

國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10613740005	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 (I) Ceramics (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L104	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=1061374005		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理

論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
--------------	------------

1.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
--------------	-------

◎本學科內容概述：
指導學生認識陶土之特質，學習陶藝各種造型技巧，並配合指定單元完成個人之創作表現。此外，能探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。

◎本學科教學內容大綱：
1. 瞭解陶土特質與創作流程。 2. 能使用與維護各項工具與陶藝教室之設備。 3. 以實作學習陶藝各種造型技巧。 4. 配合指定單元完成個人之創作表現。 5. 以書面報告探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。 6. 能使用各種陶藝造型技法完成個人之創作表現。 7. 能瞭解並實習釉藥配置過程與上釉技巧。 8. 能瞭解並實習素燒與釉燒之排窯技巧以及電窯燒製過程。 9. 透過陶藝創作探討美感與功能性之整合。 10. 能省思與評析自己與同儕作品。

◎本學科學習目標：
了解陶藝製作之專業知識，以及製作之各種技巧。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	講述工作室安全事項，機具之操作與維護，本學習之課程大綱。	講授。
02	陶藝概述	介紹陶土、釉藥、窯種、及陶藝之各類技法與歷史	講授。
03	作品解析	當代陶瓷藝術介紹	講授。
04	作品解析	當代陶瓷藝術介紹	講授。
05	技法解析	當代陶瓷藝術之各種成形與燒製技法介紹	操作/實作、講授。
06	手塑示範	手塑製作示範	講授。
07	手塑示範	手塑製作示範	講授。
08	實作	期中手塑作品製作	操作/實作。
09	實作	期中手塑作品製作	操作/實作。
10	作業評量	期中作業評量	討論。
11	示範	拉坯成形示範	操作/實作。
12	示範與實作	拉坯成形示範與練習	操作/實作。
13	實作	拉坯成形練習	操作/實作。
14	實作	拉坯成形練習	操作/實作。

15	實作	拉坯成形練習	操作/實作。
16	實作	作品素燒	操作/實作。
17	實作	作品上釉與燒製	操作/實作。
18	期末共審	作品共審	討論。

◎課程要求：

上課同學必須嚴格遵守教室機具操作之安全規定。

◎成績考核

期中考30%

期末考30%

操作/實作40%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

莊秀玲。(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

謝東山。(2002)。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。

Kirby Kate, 1990, 陶藝技法百科, 美工圖書社

岸野和矢, 1998, 陶藝教室。台北縣。北星

程道與, 1988, 製陶瓷用的黏土和釉, 徐氏基金會

◎教材講義

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。